



Francesco Manara ha frequentato il Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove nel 1990 si è diplomato sotto la guida di *M. Marin* con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

In seguito si è perfezionato con *G. Prencipe, F. Gulli, R. Ricci, S. Gheorghiu* e ad Amsterdam con *H. Krebbers*. In formazione di duo violino e pianoforte

ha studiato con *F. Gulli / E. Cavallo* e con *P. Amoyal / A. Weissenberg* e si è diplomato presso la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste, anche in formazione di trio.

Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala ed ha vinto il primo premio al concorso a borse di studio, indetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha collaborato, in qualità di Primo Violino Solista, con L'Accademia di Santa Cecilia, con la Bayerische Staatsoper Orchestre di Monaco e con la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam.

Come solista si è esibito con un centinaio di orchestre, tra cui l'Orchestra della Suisse Romande, Bayrische Runfunk, Radio di Stoccarda, Radio di Hannover, Wiener Kammerorchester, Tokyo Symphony, Sinfonica Nazionale della RAI e, in più occasioni, la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Nel 1998 ha debuttato al Lincoln Center di New York con il Concerto op.61 di Beethoven.

Ha effettuato registrazioni per Dynamic, Sony, la Radio di Monaco, per Radio France e per la Suisse Romande. Con il "**Trio Johannes**" ha inciso per Amadeus e ha ricevuto premi a numerosi concorsi internazionali. Nel 2002 il trio ha debuttato alla prestigiosa "Carnegie Hall" di New York. Dal 2001 Francesco Manara è inoltre il Primo Violino del "Quartetto d'Archi della Scala", con il quale si è già esibito in tutta Italia e ha effettuato tournée in Sudamerica, Giappone, Stati Uniti, Francia, Germania, Svizzera e Austria. Docente di violino presso l'Accademia della Scala e la Scuola Musicale di Milano, è stato invitato a tenere Master Class negli Stati Uniti (alla Manhattan School di New York), in Giappone, Colombia e Venezuela e ha tenuto corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole e il Laboratorio Sperimentale di Spoleto e corsi di violino all'Istituto Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella e all'Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro.

Suona un Giovanbattista Guadagnini del 1773.